

внезапно встречается с отшельником Александром; отроки одного из «боляр» несут за спиной огромные мешки с хлебами, рожью и ячменем для монастыря. В монастырь начинает собираться «братия». Они корчуют деревья, вскапывают землю, сеют хлеб, бросая зерно горстями из деревянного ведерка (рис. 2).

Бегло изобразив различные чудесные явления Александру, показывая лишь на втором плане его поучительные беседы с монахами, художник и в дальнейших клеймах выдвигает на видное место жанровые сцены: монахи рубят на земле первые венцы деревянной церкви Троицы; Александр, отличавшийся смирением и трудолюбием, выполняет за монахов монастырские работы: рубит дрова в лесу, носит воду, черпая ее из озера деревянными ведрами, мелет муку ручным жерновом (рис. 3).

В отдельном клейме (рис. 4) изображена постройка мельницы. Житие рассказывает, что Александр решил «створити прокопание» между двумя озерами, имевшими разный уровень воды.<sup>13</sup> Когда его повеление было исполнено, «внезапу устремися вода, иже своим схожением с высоты горския нисшед, с великим шумом и гремением водным». В иконе представлены два озера, монахи, рубящие лес, чтобы устроить «прокопание», и сам канал. Поблизости — бесы, присутствие которых должно обозначать разрушительную силу и шум воды. Монахи топором обтесывают бревна, подготавливая строительный материал для мельницы. На канале уже изображены и сама мельница в виде небольшого здания с двускатным покрытием, и два мельничных колеса. Если устройство канала в житии описывается подробно, то о постройке самой мельницы сказано лишь, что ее «створиша». Здесь, как и во многих предшествующих клеймах, художник, основываясь на подчас скупых фразах текста, вводит в икону живые жанровые сцены, добавляя множество любопытных деталей.

Одно из наиболее заинтересовавших художника событий — постройка каменных церквей Троицы и Покрова.<sup>14</sup> Этому посвящена серия изображений в шести клеймах. Сначала он показывает приготовление строительного материала. Житие описывает, как Александр «на некоем месте... начат землю рыти, и по мале же ископании обрете глину доволну близ монастыря». Из этой глины и начали «делати и жещи» кирпич. Одно из клейм изображает изготовление сырца. Рядом с работающими — небольшое красное здание (видимо, печь для обжига). Приготовив также известь и «камень дичень», монастырь отправил посланцев в Москву к великому князю (Василию III) просить «о каменных мастерах». В следующей сцене представлены посланцы, прибывшие в Москву. Просьба монастыря была удовлетворена. От князя прибыли и «каменьщики», и «дозиратель к делу церкви». Их приезд изображен в иконе. К сожалению, не показан сам процесс постройки церкви Троицы, изображенной уже готовой, в момент освящения ее митрополитом Макарием. Зато имеется сцена постройки церкви Покрова: монахи складывают нижние ряды кирпичей строящегося храма.

Среди представленных в иконе прижизненных чудес Александра наряду с традиционными сценами дарования младенца родителям и исцеления больного имеется интересный эпизод с рыбаком.<sup>15</sup> Однажды рыбак поймал «осетра превелика зело», но «не возвестил» об этом «судьи властелину своему», убоявшись, что «лишен будет от него мзды». Осетр был продан купцам. Узнавший об этом «властелин» стал «зло

<sup>13</sup> Там же, лл. 305 об.—307 об.

<sup>14</sup> Там же, лл. 307—310.

<sup>15</sup> Там же, лл. 315—317.